



ИЗКУСТВОТО ПОМНИ

Слайд 1:

Изкуството във всичките му форми е може би най-сигурният съхранител на паметта, която е във фокуса на проекта ‘Памет – паметник’.

Използваме заложената от проекта идея ‘да свържем консервативното с прогресивни или модерни елементи’.

Слайд 2:

Съвременното изкуство са формите и направленията в изкуството, зараждащи се от 70-те години на XX век до наши дни. То е преход от модернизма към още по-неконвенционалните (нетрадиционни) форми на изкуството или така наречения постмодернизъм. В себе си то включва различни нестандартни форми на изкуството – пърформанс, инсталация, концептуално изкуство, видеоарт, съвременен танц и т. н.

Слайд 3:

Главната причина за неговата поява са различни открития в сферата на науката и технологиите, оттам се променя мисленето, което налага един нов език на изкуството.

То може да бъде показано и извън изложбената зала, в публичното пространство, може да бъде създадено за конкретно място. То търси диалог със зрителя, който ангажиран или провокиран дава обратна връзка и участва в произведението.

Слайд 4:

КРИСТО

Биографични данни

Христо Явашев – Кристо

Роден в България през 1935 г.

Завършва специалност „Живопис“ в „Художествена академия“ – гр. София

Емигрира в Австрия – 1957 г.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Учи в Художествена академия в гр. Виена една година, след което заминава за Франция.

През 1958 г. в Париж се прехранва като рисува портрети. Покрай това се запознава с Жан Клод – жена от богато семейство на генерал. Започват тайна любовна връзка, която семейството първоначално не одобрява.

Те събират пари за път и заминават за САЩ. Живеят в Манхатън (Ню Йорк), сключват брак и работят като творчески тандем през целия си живот като Жан Клод влиза в ролята на мениджър и пиар.

Слайд 5:

Мотивация и стилови похвати

По времето на социализма в България (1945 – 1989 г.) изкуството се цензурира, като официално се допускат само произведения отговарящи на изискванията на комунистическата партия за „социалистически реализъм“. Съвременното западно изкуство се отрича по идеологически причини като плод на капитализма. През този период изкуството на Кристо Явашев не се популяризира и коментира официално от специалистите и медиите в България.

Слайд 6:

Основна изразна форма на Кристо е „пакетажът“.

Пакетаж: обекти и предмети, които са опаковани в мека материя подобно на пощенски колет. Концепцията е свързана със скриване или полуприкриване на конкретен образ като по този начин зрителят може само да си задава въпроси за символиката и същността му.

Важна особеност при проектите на Кристо е, че почти винаги са замислени за конкретна природна или градска среда. Вече реализирани те са ефимерни. Съществуват за съвсем кратко време (от няколко часа до две, три седмици).

Слайд 7:

Творчески процес и концепции

Произведенията му са грандиозни и мащабни като физически размери и вложени финансови средства. Набавя финансови средства от продажби на скиците и постерите от проектите си, и от спонсорство. Често пъти реализацията им се забавя поради административни пречки с много години.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



„Не можете да кажете, че една художествена творба представлява само онова, което вие мислите, че представлява.“ (Кристо)

Слайд 8:

Кристо изхожда от предпоставката, че най-значителния принос на изкуството е въздействието му върху развитието на мисълта. Стремещт му е да превърне художествения процес в обществено начинание, като ангажира институции, медии, политици, бизнесмени, работници-изпълнители, студенти и разнообразна публика в осъществяването им.

„Опакован бряг“ – 1969 г.

Слайд 9:

Знакови творби

Инсталация „Желязна стена от нефтени варели“ – 1961 г.

Място: гр. Париж

През 1961 г. политическите отношения между САЩ и СССР се обтягат. В резултат на това от американска страна се заговорва за спускане на „желязна завеса“ между Изтока и Запада, а СССР започва да изгражда „Стената“ между Източен и Западен Берлин. Акцията на Кристо и Жан Клод има за цел да подскаже на жителите на Париж какви ще са последиците от поставянето на политически прегради между двата свята с различни идеологии.

Слайд 10: „Опакованият Райхстаг“ – 1995 г.

Място: гр. Берлин (Германия)

„Райхстагът е среща на Запада с Изтока и коридор от миналото към бъдещето. За две седмици той ще бъде произведение на изкуството ...“
Кристо

Идеята на Кристо възниква през 1971 г. като опит да предизвика политиците от Източна и Западна Германия да проведат диалог не на политическа база, а по повод реализацията на едно произведение на изкуството. Това не се случва. Необходимо е да изминат 24 години и след падането на „Стената“ в парламента на обединения Берлин да бъде поставен отново въпроса за този проект.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Слайд 11: „Обградени острови“ – 1983 г.

Място: Маями, Флорида (САЩ).

През 1983 11 острова, намиращи се в Бискайския залив, Маями, били обградени с плаваща розова полипропиленова тъкан, която покривала повърхността на водата.

Слайд 12: „Порталите“ 12.02.2005 г.

Място: „Сентръл парк (гр. Ню Йорк)

Монтажът на „Порталите“ в Сентръл парк в Ню Йорк е завършен през февруари 2005 г. 7532 порти със своите свободно висящи изтъкани от шафран панели изглеждали като златна река, появяваща се и изчезваща през голите клони на дърветата.

Вестник „Ню Йорк Таймс“ определя инсталацията като „хепънингът на ХХІ столетие“.

Слайд 13:

Паметта

Проектите на Кристо са реализирани винаги на места, на които се предполага, че може да се случат дискусии с различни хора. Художникът целенасочено търси мнението на различни общности и възможността лично да разясни пред тях идеите си. Същевременно чрез множество публикации в медиите, хиляди фотографии и видеофилми творчеството му достига до милиони зрители.

„Завесата“ – 1972 г.

Слайд 14:

„Чадърите“ – 1991 г.

Заклучителни думи

Кристо казва за своите творби:

„Тези проекти са свободата... Те са чиста демонстрация на съзидателност ... Съществуват, за да преведат тази тотална свобода ... Точно за това те не остават защото свободата е враг на притежанието, а притежанието е именно постоянното.“



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Слайд 15:

Край

За финал ще ви представим една наша ученическа творба, която е пример за съвременно изкуство и създаде интерес сред нас и нашите съученици в момента на изготвянето ѝ. Като част от акцията всички ученици от тогавашния 9-ти клас написаха на картончета по пет думи, като отговор на въпроса: „Кой съм аз?”. Готовите картончета, различни цветове за всяка паралелка, бяха поставени върху римската цифра девет, изобразена с силуети на наши съученици.

Слайд 16:

Сега, тази инсталация е съхранител на паметта – всички ученици на 127. СУ „Иван Н. Денкоглу” ежедневно минават покрай нея, спират се и я разглеждат. Памет, съхранявана и предавана от съвременници на съвременници.

